

'dīd', solotentoonstelling (23 mei t/m 26 juli 1999)

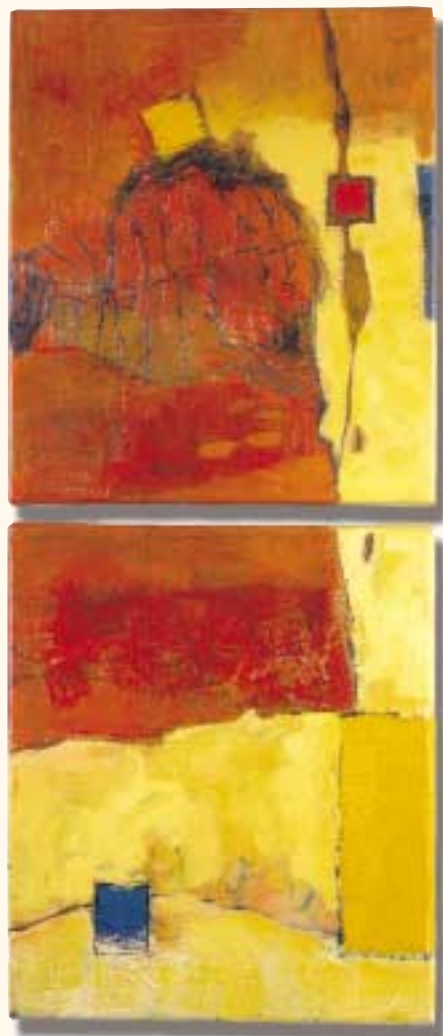
Het is niet overdreven te beweren dat er van verschillende zijden uitgekeken wordt naar deze tentoonstelling, niet in het minst door diegenen die de vorige dīd-tentoonstelling bewonderden en benieuwd zijn naar de recentere werken van dīd én door hen die vorige maal hun kans misten, want zowat alle werken vonden hun weg naar de kunstliefhebber.

Gedachten worden beelden

Achter de kunstenaarsnaam dīd schuilt de Oost-Vlaamse kunstenaar Diederik De Clercq die sinds 1996 een vaste waarde geworden is op De Doeyer. In de marge van de Tapiès-tentoonstelling die wij toen hielden kreeg hij een eerste, introductietentoonstelling met een handvol van zijn typische werken op staalplaat. Dit gebeurde na zacht maar volgehouden aandringen van onzentwege want, in tegenstelling tot veel andere kunstenaars - en dat siert hem - vroeg de in 1954 geboren dīd zich toen af of zijn werk wel al rijp genoeg was voor een tentoonstelling. Hij wilde namelijk meteen stevig uit de hoek komen. Het overtuigend antwoord op deze vraag kreeg hij van de bezoekers.



'Mijn weg II. Herinnering aan de Provence in de herfst'. olie op doek. 1998. 110 x 130 cm..



'Tekens'. Olie op doek. 1999. Twee luiken van 40 x 34 cm.

Weliswaar was dit zijn eerste tentoonstelling maar dīd was niet aan zijn proefstuk. Hij had immers al een paar belangrijke prijzen behaald. Zo was hij in 1992 laureaat van de nationale wedstrijd 'De sheba van de Belgische kunst' en in 1995 was hij één van de laureaten in de wedstrijd 'Met het oog op Japan'. Twee van zijn werken werden hierdoor opgenomen in de verzameling van het Museum van het Centrum van de Vlaamse Gemeenschap te Osaka in Japan.

Het jaar daarop was de tijd rijp voor een omvangrijker tentoonstelling die meteen de vuurproef was voor zijn kunstenaarschap. Het consistent geheel met de artistieke vruchten van twee jaar intensief werken genoot de uitgesproken, unanieme bewondering van de bezoeker. Inmiddels vonden zijn werken de weg naar meerdere privé verzamelingen en naar de collectie van de Provincie Oost-Vlaanderen.

Meerdere aspecten in dīd's werk hebben hiertoe bijgedragen. Zijn werken stralen een zonnige sfeer uit door het uitbundig kleurenpalet. De overwegend warme kleuren winnen nog aan warmte door hun contrast met die prachtige, koele, diepe blauwen. dīd speelt daarnaast een rijke gamma texturen gaande van een matte, schrale verflaag die de structuur van het doek laat meespreken, tot een glanzende, smeug opgezette laag waarin het paletmes of het penseel zijn spontane sporen nalaat. In zijn recente doeken komen meer grafische elementen voor: dunne lijntjes in de verf getekend met krijt of met de steel van het penseel. De doeken zijn op ongewoon dikke spieramen gespannen die speciaal voor dīd ge-

maakt worden. Dit laat hem toe ook op de zijkant te schilderen waardoor het kunstwerk een zekere ruimtelijkheid krijgt. Het vraagt om van verschillende kanten bekeken te worden omdat dan visueel telkens een andere fragment van de zijkant aan het beeld van de voorzijde wordt toegevoegd. Het is dus letterlijk onmogelijk dergelijk schilderij van dīd in één oogopslag te bekijken.



'Psyche'. Olie op doek. 1998. Twee luiken van 34 x 40 cm.

Eénig in hun soort zijn *did*s werken op staalplaat. Na heel wat technisch onderzoekswerk slaagde hij erin de roestkleur op een staalplaat te stabiliseren en in mindere of meerdere mate te laten meespelen in het kunstwerk. De verf wordt in eerste instantie niet met het penseel aangebracht maar wel met een rakel doorheen een open zeef getrokken. Evenals in zijn doeken gaan lagen schuil onder andere lagen, worden delen terug vrijgemaakt of blijven ze vaag maar intrigerend doorschemeren in de bovenliggende laag.

Zo werkt ook de menselijke geest. Eén van de getoonde werken draagt overigens de titel 'Psyche' en lag aan de basis van een opdracht voor de Vlaamse Gemeenschap. Het is een tweeluik waarin het ene luik niets betekent zonder het andere. Ditzelfde stijlelement past *did* toe - bewust of onbewust? - in het schilderij 'Verscheurde gedachten'. Wie even met hem praat ervaart de denker, de filosoof. Zijn gedachten rond natuur, communicatie en vooral het ondoorgrondelijke wezen 'mens' met al zijn dilemma's, met de verscheurende keuzes die hij soms moet maken, geeft hij gestalte in zijn werk, niet in mineur maar met optimistische, briljante kleuren.



'Het handschrift I'. Olie op doek. 1998. 80 x 100 cm..



'Landschap in de Provence'. Olie op staal. 1999. 40 x 40 cm.



'Het vierkant in verval'. Olie op staal. 1999. 50 x 40 cm.



'Verscheurde gedachten'. Olie op staal. 1999. 40 x 40 cm.